

GAUMONT PRÉSENTE

Noémie  
**Lvovsky**

Yolande  
**Moreau**

Samir  
**Guesmi**

Michel  
**Vuillermoz**

Judith  
**Chemla**

Denis  
**Podalydès**

India  
**Hair**

Vincent  
**Lacoste**

Julia  
**Faure**

# Camille Redouble



**QUINZAINE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2012

Un film de  
**Noémie Lvovsky**

Jean-Pierre Léaud    Mathieu Amalric    Anne Alvaro    Riad Sattouf

PRODUIT PAR JEAN-LOUIS LIVI ET PHILIPPE CARCASSONNE

fonction film ciné @ cinéma CANAL+ CINE+ D11 | 4224 | @StudioCanal | Mariposa | Gaumont

LE CERCLE NOIR 100% A L'UNICO © 1998-2012 Gaumont. Tous droits réservés. © 2012 Gaumont. Tous droits réservés.





## ● Fiche technique

France | 2012 | 1h 55

### Réalisation

Noémie Lvovsky

### Scénario

Noémie Lvovsky, Florence Seyvos, Maud Ameline, Pierre-Olivier Mattei

### Image

Jean-Marc Fabre

### Montage

Annette Dutertre

### Musique

Gaëtan Roussel

### Format

1.85, 35 mm, couleur

### Interprétation

Noémie Lvovsky

*Camille*

Samir Guesmi

*Éric*

Yolande Moreau

*La mère de Camille*

Judith Chemla

*Joseph*

Denis Podalydès

*M. Da Costa*

## ● Synopsis

Actrice sans gloire, la quarantaine, Camille se sépare de son mari Éric et noie son chagrin dans l'alcool. En route pour la soirée déguisée du 31 décembre, vêtue d'une robe de sa mère que sa fille lui a conseillé de porter, elle s'arrête chez un horloger encore ouvert afin qu'il lui enlève la bague qu'Éric lui a offerte autrefois. Camille retrouve ensuite ses vieilles amies de lycée à la fête. Ivre, elle s'évanouit au moment du décompte d'avant minuit. La nouvelle année dans laquelle elle se réveille lui réserve une surprise : elle se retrouve 25 ans en arrière, lycéenne vivant chez ses parents.

## ● À bicyclette

L'affiche de *Camille redouble* nous montre l'héroïne du film dans une posture qui dit déjà quelque chose de sa trajectoire : quel genre d'histoire le mouvement, l'émotion et la tenue du personnage nous invitent-ils à suivre ?

①

L'emploi du verbe «*redoubler*» dans le titre raccorde-t-il avec l'âge et l'expression de cette femme à vélo ? D'autres décalages temporels apparaissent-ils à l'image ?

②

Quel type de voyage semble entreprendre Camille, les yeux levés vers le ciel et le guidon éclairé par une lumière éblouissante ? Que peut suggérer la présence d'écouteurs posés sur ses oreilles ? Quelles sensations provoque le flou de l'arrière-plan ?

③

Comment peut-on interpréter l'expression de Camille ? À quelles couleurs la protagoniste du film est-elle associée ici ? La projection permettra de vérifier que les états traversés par les personnages trouvent dans le film une transposition visuelle.

## ● Noémie Lvovsky, le bouillonnement des émotions

Cinéaste, scénariste et actrice née en 1964, Noémie Lvovsky signe avec *Camille redouble* son quatrième long métrage pour le cinéma. Partagé entre la comédie et le drame sentimental, le film réunit les obsessions qui traversent toute son œuvre : l'amour et l'amitié comme tourbillon d'états contradictoires, la soif d'absolu, le bouillonnement de l'adolescence, la mémoire et l'oubli. À l'origine de ce projet, il y a une interrogation sur le temps qui passe, la manière dont il nous transforme : que reste-t-il au fil des ans de la personne que l'on a été autrefois, des sentiments que l'on a éprouvés, des liens que l'on a tissés ? L'écriture du film a été guidée par les personnages et leurs émotions, à commencer par Camille. Le jeu des comédiens est central dans la recherche de vérité qui anime la réalisatrice. Souvent actrice pour d'autres cinéastes, Noémie Lvovsky joue pour la première fois dans un de ses films, et elle y tient le rôle principal.

Camille nous est d'abord présentée à travers son métier d'actrice, sur un plateau de tournage. Ce choix n'est pas anodin et nous amène à nous interroger sur le rôle du jeu et du théâtre dans son parcours.

①

Pourquoi montrer Camille dans la peau d'une femme assassinée au début du film [1] ? La scène qu'elle joue a-t-elle un lien avec ce qu'elle vit réellement ?

②

Camille est sur scène dans son passé. Que mettent en évidence les moments de répétition théâtrale avec Éric [2] ? Expriment-ils eux aussi une vérité des personnages ?

③

Pouvez-vous identifier d'autres moments du film qui évoquent un dispositif théâtral en raison des décors, des actions, des tenues et des dialogues [3] ? Qu'est-ce que ces mises en scène racontent de l'adolescence, de Camille, et de l'évolution de ses relations avec Éric ?

④

La question du jeu théâtral renvoie aussi à la situation de Camille qui joue deux temps à la fois : la jeunesse et l'âge adulte [4]. Comment cela se traduit-il dans l'interprétation de Noémie Lvovsky ?



1



2



3



4

**«Je pense qu'on est comme des troncs d'arbre coupés où l'on verrait toutes les strates d'âges et où il y aurait même les âges que l'on n'a pas encore eus.»**

Noémie Lvovsky

## Teen movie et fantastique

Le film de Noémie Lvovsky réunit deux genres associés au cinéma des États-Unis : le voyage dans le temps et le *teen movie* — ou « film pour ados ». Le premier relève de la science-fiction et s'accompagne souvent d'effets spéciaux, comme *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis (1985) ; le second se partage entre la comédie (*SuperGrave* de Greg Mottola, 2007) et le drame (*La Fureur de vivre* de Nicholas Ray, 1955), les films de bandes et les trajectoires solitaires. Le temps de la jeunesse y est marqué par la transformation des corps, les rêves d'ailleurs ou la naissance de l'amour. La rencontre des deux genres se fait ici sur le terrain du fantastique : un personnage adulte retrouve comme par magie le monde de l'adolescence et met en lumière des questions universelles qui dépassent la question de l'âge. C'est le cas du film de Francis Ford Coppola *Peggy Sue s'est mariée* (1986), et aussi de *Camille redouble*. Tous deux misent sur le jeu des acteurs — qui, pour la plupart, n'ont pas l'âge de leur personnage — pour nous faire retrouver l'émotion des premières fois.

## Le voyage des émotions

Camille est traversée tout au long du film par des émotions fortes et contradictoires de tristesse, de colère ; d'émerveillement et d'euphorie, aussi. En nous faisant voyager dans le temps, le film nous invite à explorer divers états et sentiments, pour certains déjà vécus par Camille et parfois oubliés. Qu'apprend-elle des émotions qu'elle retrouve dans le passé ? Lui permettent-elles d'agir sur son destin ? En revivant l'année de ses seize ans, Camille cherche à réécrire son histoire amoureuse, à empêcher la disparition de sa mère. Elle veut échapper aux événements dramatiques qui ont marqué son existence. L'émotion qui la travaille et qui gagne le film est ainsi liée au passage du temps. Plusieurs détails de mise en scène (objets, gestes, sons, lumières) racontent ce sentiment de fragilité et de fugacité de la vie, qui contribuent à la rendre précieuse.



## ● Analyse de séquence

Camille boit trop à la soirée du nouvel an où elle a retrouvé ses amies de lycée. Après avoir jeté par la fenêtre la bague d'Éric, elle rejoint les fêtards et s'évanouit à la fin du décompte d'avant minuit. Elle se réveille dans une autre année... qui n'est pas celle qu'elle imaginait.

- ① Quels sont les indices qui, pendant la soirée, annoncent un possible voyage dans le temps [1, 3] ?
- ② Quels sont les choix de mise en scène qui permettent d'être au plus près de la perception de Camille et renvoient à un univers irréal, fantastique ou onirique [4, 6] ?
- ③ D'où vient la dimension comique des scènes qui suivent le réveil de Camille à l'hôpital [5, 7, 8] ? Quels autres moments de chute et de réveil dans le film peut-on mettre en rapport avec cette séquence [2] ?

